

## LA CASA

ÁLVARO BALLESTEROS | FOTOS | NACHO BLANCO | TEXTO | ignacio.blanco@laver.es

## LA CASA

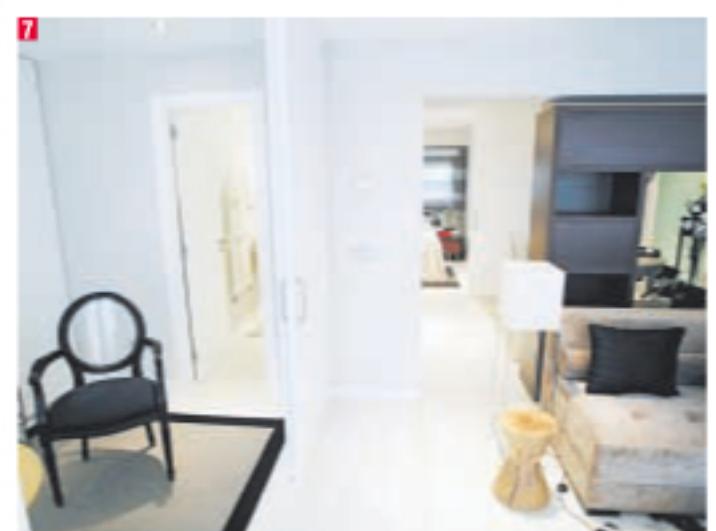
**SANTIAGO DE COMPOSTELA**

Comarca de Compostela

**De un espacio oscuro a otro luminoso**

Estudio Nómada ha reformado un piso sombrío y muy compartimentado en una vivienda abierta y cómoda

**E**n origen era la típica vivienda de estudiantes de la ciudad compostelana, con espacios muy saturados, sombrios y una distribución mal enfocada. El equipo formado por el arquitecto José Antonio Vázquez Martín y el interiorista Enrique de Santiago Roure, de Estudio Nómada, procedió a reducir al máximo las zonas destinadas a la circulación y así permitir una comunicación fluida y muy funcional. No se mantuvo ningún elemento original y se renovaron tanto los materiales como las instalaciones en aras de la calidad y la funcionalidad. Se trata de una intervención muy coherente, unitaria, integral e integrada que incluye también su desarrollo en la decoración y el mobiliario. Se optó por dotar al conjunto de la luminosidad de la que carecía practicando una apertura espacial considerable, aplicando tonalidades como grises y blancos y empleando vidrios para aportar profundidad y sensación de amplitud. La firma Tuconsa fue la encargada de llevar a la práctica la reforma. La carpintería interior para puertas y armarios empotrados fue realizada en tablero DM lacado en blanco, mientras que en zonas como el salón y el comedor-biblioteca se diseñaron librerías y estanterías a medida en wengé. A la búsqueda de iluminación natural hay que añadirle el estudio detallado que se hizo de la luz artificial a través de pequeños halógenos orientables o lámparas

**El propio estudio de arquitectura diseña parte del mobiliario**

**1** Mosaicos blancos y transparentes en uno de los baños del apartamento.

de arquitectura. Las butacas son del modelo Rotondo, de Oscar y la mesa auxiliar es el modelo Teacía, de Simón. El espejo fue adquirido en Pórtico y la alfombra de KP.

biblioteca que funde elementos clásicos con actualizaciones más contemporáneas. Destaca la mesa redonda lacada en gris de Móbla-Bazar Ourense y si las Louis Ghost de Kartell procedentes de Esto. La lámpara suspendida es de Tom Dixon, mientras que la alfombra es de KP. El mural es de Kaffeine.

**2** Este armario en madera wengé hace las veces de muro de separación creando diferentes ambientes. Los huecos del armario dejan entrar al comedor-biblioteca. Este mueble y la estantería son de Nómada.

Los reducidas dimensiones de la vivienda han agudizado el ingenio de los arquitectos. En el baño principal observamos que los espejos y el vidrio impiden ahorrar mayor profundidad y luz a la estancia. Las paredes se cubren de mosaico de vidrio blanco y suelo de madera de roble. El mueble, el armario superior con espejo y el lavabo son diseños del Estudio Nómada.

**3** El salón-integrado una biblioteca y ahorra los tonos cálidos marrones del mobiliario con las paredes y suelos en colores más limpios. El empleo continuado de tarima de roble blanqueado amplifica y da profundidad a los espacios. Se logra gran comunicación visual.

**4** El blanco en armarios y puertas realizados en DM aporta y ahorra luminosidad a la vivienda y logra dibujar espacios nuevos. El sofá-cama fue diseñado por el propio estudio

**5** Bello rincón con mesa y dos sillas y un mural de inspiración vegetal en una de las paredes. El espacio se integra como parte del corredor aunque se muestra independiente. Es un rincón definido como corredor

**6** Bello rincón con mesa y dos sillas y un mural de inspiración vegetal en una de las paredes. El espacio se integra como parte del corredor aunque se muestra independiente. Es un rincón definido como corredor

**7** Vista de la cocina desde el vestíbulo del apartamento. La puerta de vidrio de dos hojas en paro gris permite asomarse a la estancia y da continuidad a la vivienda.